

A produção brasileira em climatologia: o tempo e o espaço nos estudos do ritmo climático¹

João Afonso Zavattini

Professor do Departamento de Geografia do Instituto de
Geociências e Ciências Exatas da Unesp/RC
Correio eletrônico: zavattini@rc.unesp.br

Resumo

O principal objetivo desta contribuição é revelar a abrangência temporal e espacial dos estudos do ritmo do clima no Brasil, tendo por base as teses e as dissertações produzidas nos programas paulistas de pós-graduação entre 1971 e 2000 e, também, o “Inventário das Obras com Análise Rítmica”, elaborado por Zavattini (2001, p. 356-367). Além disso, são resgatadas algumas obras clássicas do Prof. Dr. Carlos Augusto de Figueiredo Monteiro – semeador do ritmo climático no país – e, nas considerações finais, é realizado um contraponto com uma obra sua em particular (Monteiro, 1969), na qual tenta prever o desenrolar dos estudos climatológicos nacionais, aproveitando para recomendar temas básicos de pesquisa, muitos deles ainda hoje inéditos.

Palavras-chave

Ritmo climático – Brasil – clima – tempo – espaço.

Terra Livre	São Paulo	Ano 19 - vol. I - n. 20	p. 65-100	jan/jul. 2003
-------------	-----------	-------------------------	-----------	---------------

Considerações iniciais: um depoimento necessário

Após efetuar, durante o primeiro semestre de 2001, um extenso levantamento da produção em Climatologia Geográfica e tendo composto uma espécie de inventário das teses e dissertações elaboradas entre 1971 e 2000, nos programas paulistas de pós-graduação,² pude concluir que, ao longo dos vinte primeiros anos de minha carreira universitária, transcorridos entre os anos de 1981 e 2000, superestimei a penetração do paradigma da análise rítmica (Monteiro, 1971). Isto porque se, por um lado, sempre o tenha utilizado nas pesquisas de cunho acadêmico (Zavatini, 1983; 1990) e também tenha incentivado a sua aplicação em várias outras (André, 2001; Boin, 2000; Flores, 1995; Menardi Júnior, 2000; dentre outros), por outro lado, creio que deveria tê-lo divulgado ainda mais, tentando melhor detalhar o seu potencial. Além disso, reconhecendo o porte dessa contribuição preconizada pelo professor Dr. Carlos Augusto de Figueiredo Monteiro, ousou dizer que ela deveria ter sido melhor compreendida, bem como mereceria maior destaque e utilização, pois o espectro para suas aplicações é muito amplo, embora nem todas as oportunidades estejam sendo devidamente aproveitadas.

É fato que, para tanto, é necessário possuir torna-se imprescindível uma boa base de meteorologia sinótica, especialmente uma boa base de informações sobre a circulação atmosférica geral e regional. Caso contrário, torna-se fica muito difícil trabalhar com o paradigma da análise rítmica. É certo, também, que para fazer a propalada transposição de partituras – do instrumento de sopro para o de corda, segundo Monteiro (1969, p. 7)³ – é preciso ter uma grande dose de paciência, de inventividade e de coragem, tanto no identificar a dinâmica dos grandes sistemas atmosféricos, como no compreender o jogo das massas de ar e dos tipos de tempo, cujas atuações ao longo de diferentes anos-padrão definem cadeias rítmicas – ou seqüências rítmicas – responsáveis pelo caráter pluvial, térmico etc. de tais anos.

A visualização desses encadeamentos atmosféricos depende, basicamente, das respostas locais colhidas nas variações diárias e horárias dos elementos do clima (medições em superfície: estações e postos meteorológicos), nas cartas sinóticas do tempo (pressões reduzidas ao nível do mar e, se necessário, as dos principais níveis isobáricos) e nas imagens fornecidas por satélites meteorológicos. No entanto, interpretar e conjugar toda essa gama de informações,

1. Trabalho baseado na tese de livre-docência *O paradigma do ritmo na Climatologia Geográfica Brasileira (Teses e dissertações dos programas paulistas de pós-graduação – 1971-2000)*, defendida aos 13 de março de 2002, no Instituto de Geociências e Ciências Exatas da Unesp – Câmpus de Rio Claro. A ser publicado, com ligeiras modificações de título e conteúdo, na *Revista Geografia*, Ageteo, Rio Claro-SP.

2. Universidade Estadual Paulista – Unesp (Rio Claro e Presidente Prudente) – e Universidade de São Paulo – USP (Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas).

3. Ao comentar obra anterior (Monteiro, 1963), na qual procurou “...ênfatizar a importância da circulação atmosférica como fundamento à caracterização do clima regional”, esse autor revela ter recorrido “...à já valiosa contribuição dos meteorologistas brasileiros como fundamento à dinâmica da circulação.” É quando expõe que “Agindo sob ponto de vista geográfico, procuramos esquematizar ali os grandes tipos de estados atmosféricos ocorrentes na região, segundo os mecanismos da circulação em suas variações sazonais.” Além disso, acrescenta Monteiro, “Naquela tarefa de compilação procuramos fazer trabalho comparável àquele do músico que transpõe uma partitura destinada a um instrumento de sopro para um instrumento de corda. *Tal diferença de natureza instrumental parece-nos, sem exagero, refletir as diferenças de alcance e propósitos entre Geografia e Meteorologia* (grifo nosso).” (Monteiro, 1969, p. 7)

e, a partir daí, vislumbrar o ritmo de sucessão das massas de ar e dos tipos de tempo, isto é, a própria dinâmica atmosférica, é uma ação de caráter eminentemente geográfico, embora se esteja a lidar com informações predominantemente meteorológicas. E, sem esse arcabouço, é propriamente impossível praticar uma análise rítmica em Climatologia.

Pelo fato de ter superestimado a penetração do paradigma da análise rítmica – opinião que se modificaria tanto em função dos resultados obtidos no citado levantamento como, também, graças aos apontados pelo *“Inventário das Obras com Análise Rítmica – Período 1971-2000 – Teses e Dissertações em Climatologia Geográfica da USP e Unesp”* (Zavattini, 2001, p. 356-367) –, gostaria de explicitar a frustração de constatar que, se de uma parte, a evolução do pensamento geográfico no Brasil pode e deve ser considerada grande, de outra parte, os progressos no campo da Climatologia Geográfica poderiam ter sido maiores do que os até hoje alcançados. Isto porque a aplicação do conceito fundamental de clima – o ritmo –, que remonta a Sorre, passa por Pédelaborde e alcança Monteiro e, por consequência, a Geografia no Brasil, a partir de meados dos anos 60, ainda é muito acanhada.

O semeador do ritmo climático no Brasil: Carlos Augusto de Figueiredo Monteiro

É desnecessário revelar como se deu a adoção do conceito sorreano de clima porque esse assunto, sobejamente tratado por Monteiro ao longo dos anos sessenta e setenta, já mereceu os devidos destaques em sua tese de livre-docência (Monteiro, 1975), da mesma forma que em outras obras mais recentes (Monteiro, 1991; 1999).

O que é preciso mostrar é a maneira como o paradigma do ritmo climático foi se firmando na produção do professor Monteiro,⁴ transformando-o, ousadas à parte, num semeador de idéias, sendo que estas encontrariam um campo fértil e preparado para tal, isto é, a Climatologia Geográfica – principalmente a praticada no Estado de São Paulo ao longo das citadas décadas.

A respeito de sua produção na década de 60, os trechos selecionados e a seguir transcritos notabilizam a busca de um novo paradigma, confirmam a necessidade e a importância do ritmo nos estudos climatológicos e, por consequência, revelam o encaminhamento que o autor daria à proposta de análise rítmica, mais tarde sistematizada (Monteiro, 1971).

No primeiro segmento, é possível observar que, embora a tônica do artigo se volte à necessidade de uma base genética para as classificações climáticas, valorizando a aplicação do método dinâmico das massas de ar e dos tipos de tempo, no contraponto que o autor faz com as limitações do método analítico-separativo, o paradigma do ritmo, em toda a sua expressão, faz o “pano de fundo” daquele debate.

“Se a finalidade precípua do método geográfico é a explicação do fenômeno climático, se esta compreensão só pode ser obtida através da circulação atmosférica regional, regulada pelos centros de ação térmicos ou dinâmicos que, embora distribuídos zonalmente na superfície do globo, são células cuja circulação e com ito, sob a ação dos fatores geográficos, se definem

4. Assunto abordado em outras oportunidades (Zavattini, 1996; 1998; 2000; Zavattini, 2000).

na escala regional, este objetivo só poderá ser alcançado através do *método dinâmico*. Como então, partir da análise separada dos elementos de um clima local, compreender uma gênese e sobretudo proceder a uma classificação? Este problema, focalizado na *orientação analítica tradicional*, baseada em índices numéricos, em dados médios que, mascarando os valores máximos e mínimos, e mesmo aqueles menos ocasionais, que apesar disto existem e se sucedem segundo *uma pulsação e um ritmo próprio* (grifos nossos), nos fornece apenas algo de descritivo.” (Monteiro, 1962, p. 30-31)

No trecho que vem a seguir, o debate continua, mas a ênfase recai na análise geográfica de seqüências de cartas do tempo. É mostrada a importância do arsenal à época disponível, basicamente constituído por cartas sinóticas meteorológicas – que representam superfícies isobáricas – e que são comparadas com as fotografias aéreas, pois ambas representam agraças do real (cenas ou momentos). Entretanto, como bem alerta o autor, as mudanças dos estados atmosféricos não são comparáveis à dinâmica morfológica do relevo terrestre. Discussões à parte, é nitidamente perceptível, nesse artigo, a idéia das cadeias rítmicas (ou seqüências), que são impossíveis de serem captadas somente através dos registros dos valores dos elementos climáticos obtidos em superfície. Além do mais, são os encadeamentos atmosféricos que propiciam a integração dos fatos climáticos com os demais fatos geográficos, como bem explica Monteiro.

“Se um levantamento aerofotográfico de uma área pode servir durante um lapso considerável de tempo como um dos elementos de análise da morfologia da mesma, as cartas do tempo – pela mutabilidade do fenômeno – não assumem a mesma validade. Mas, desde que presas a uma determinada área, constituem o veículo que permite compreender o *ritmo habitual*. Desde que se tenha compreendido, através da análise da circulação atmosférica secundária, o ritmo habitual de sucessão anual dos estados atmosféricos, a análise de *seqüências de cartas de tempo* pode representar, para o geógrafo, um grande instrumento de compreensão. A possibilidade de estabelecer conexões simultâneas entre diferentes fatos climáticos e suas combinações com outros fatos das grandes massas da terra – *naquela figuração espacial que é a seqüência em foco* – fez superar, de muito, a utilização de uma fria tabela de dados numéricos da mesma maneira que *a compreensão do ritmo ultrapassa a utilização de um quadro de dados inscritos em ‘normais climatológicas’*” (grifos nossos). (Monteiro, 1963, p. 172-173).

O terceiro segmento, transcrito a seguir, foi retirado da obra em que Monteiro parte da teoria à prática, mostrando como utilizar as cartas do tempo e delas extrair os índices de participação das massas de ar, em diferentes pontos do espaço. Mais que isso, o autor revela como praticar uma classificação climática de base genética, usando os citados índices de participação, inferidos da circulação atmosférica regional, e apoiando-se em segmento temporal homogêneo. Uma vez mais, o paradigma do ritmo serve de linha mestra, revelando a importância da análise dinâmica da atmosfera, na descoberta das afinidades rítmicas, no nível regional da escala climática.

“*Só podemos atingir a expressão regional, pela análise qualitativa dos elementos*, análise essa que é obtida através da correlação desses elementos e das suas variações dentro de um período homogêneo de tempo. *A análise qualitativa é, assim, obtida pela consideração do ritmo, já que a preocupação geográfica deve ser a sucessão habitual dos estados atmosféricos*. Se a escala

zonal generaliza, pelas leis gerais da influência da latitude sobre a radiação – fundamento básico da energia terrestre – e a escala local diversifica e multiplica, pela influência dos múltiplos e pequenos fatores das diferentes esferas do domínio geográfico, a *escala regional lhes dá a verdadeira unidade geográfica*” (grifos nossos). (Monteiro, 1964, p. 60-61).

Os trechos que se seguirão, foram extraídos de uma obra clássica de Monteiro, realizada em 1964, na antiga Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Rio Claro, embora só tenha sido editada em 1973, pela Universidade de São Paulo. Trata-se do atlas *A dinâmica climática e as chuvas no Estado de São Paulo*, cuja tiragem logo se esgotou. A comunidade geográfica, que a ele não tinha acesso há mais de uma década, finalmente pôde contar com uma nova versão integral, agora em meio digital,⁵ cujos cinquenta primeiros exemplares foram distribuídos, gratuitamente, durante o 4.º Simpósio de Climatologia Geográfica, ocorrido em dezembro de 2000, no Rio de Janeiro.

Aqui são usados apenas dois segmentos, fundamentais para o que se quer demonstrar. Trata-se do seguinte: entre 1961 e 1964 – período de feitura do atlas –, Monteiro já havia adotado o paradigma do ritmo e, a partir dele, já preconizava a análise rítmica em Climatologia. Apesar disso, o conciso artigo de 1971 (“Análise Rítmica em Climatologia”) é muito mais conhecido, pois ali as idéias sobre o paradigma estão bem sistematizadas, na forma de regras que mais adiante serão apresentadas. Já no atlas – uma obra imensa –, embora existam inúmeras menções ao paradigma, as idéias encontram-se mais dispersas, dado o seu volume. Compreende-se, assim, a maior penetração do artigo – hoje também esgotado – cujo formato facilitava a consulta, em detrimento do atlas, cujas dimensões, nada portáteis, tornavam-no quase impraticável no dia-a-dia universitário, não bastasse ter-se esgotado há anos.

O primeiro segmento selecionado do atlas foi retirado, propositadamente, do item Conclusões (segundo parágrafo),⁶ pois revela o quanto Monteiro já se importava com o estudo do ritmo climático e como lhe era clara a idéia do uso de anos-padrão na análise rítmica; esta última tida pelo autor como viga mestra da citada obra. A transcrição é a seguinte:

“O corpo principal deste estudo é o tratamento do ritmo, realizado na ‘Série B’ (...) Em toda a análise quantitativa realizada na ‘Série C’ (...), desdobrada nos mais variados aspectos, a abordagem do fenômeno pluvial esteve presa ao caráter da análise rítmica. Foi esta preocupação básica que nos levou a decompor sempre a análise da variação quantitativa do fenômeno através do tempo. A variação sazonal sempre se superpôs à distribuição anual. A seleção e análise detalhada das chuvas segundo anos-padrão obtidos através de meticulosa procura dentro do período utilizado foi um meio mais eficiente ainda no tratamento rítmico. A ‘Série A’ (...), revestida de caráter eminentemente didático, teve apenas o objetivo de conduzir mais comodamente o leitor menos afeito ao tratamento dinâmico do clima à análise rítmica que serviu de viga mestra à obra realizada” (grifos nossos). (Monteiro, 2000, CD-ROM)

O outro segmento dessa obra magistral, aqui transcrito, foi extraído da “Série B” (“A sucessão anual dos tipos de tempo e a distribuição das chuvas”, item I – “Análise Rítmica”)

5. CD-ROM (Versão 1.0), Rio Claro, 2000, elaborado pelo Grupo de Pesquisa “Climatologia Geográfica” (Unesp/CNPq), com o apoio da Associação de Geografia Teorética – Ageteo.

6. Como aqui está sendo utilizada a versão em CD-ROM, não há como mencionar a página.

– os dois primeiros parágrafos⁷ –, tida pelo autor como o cerne do atlas. Nesse trecho, Monteiro avança na conceituação do ritmo climático, evidenciando os termos: articulações dos tipos de tempo, pulsação e dinamismo rítmicos, quase que antecipando os resultados que obteria, em 1967, com a conclusão de sua tese de doutorado (Monteiro, 1969). Eis a referida transcrição:

“Após a caracterização dos tipos de tempo fundamentais sobre o território paulista (‘Série A’ do menu ‘Índice’) é necessário analisar as *articulações* desses mecanismos através do ano. Só assim penetramos na concepção de *ritmo*; perscrutaremos sua *pulsação* e seu *dinamismo* e poderemos nos dar conta de que a maior ou menor incidência de chuvas tem íntimas relações com a pulsação deste ritmo. Esta preocupação foi básica para o presente estudo, na sua tentativa de abordagem genética do fenômeno pluvial. Talvez seja nossa contribuição de maior interesse ao problema na atualidade e sobretudo às suas *perspectivas futuras*. Tal objetivo levou-nos a um *tratamento em profundidade que deu corpo à preparação de uma tese especial (1)*,⁸ onde é feita ênfase sobre o contexto metodológico. Aqui nesta série, conforme explicação dada no submenu ‘Introdução’ do menu ‘Índice’, limitamo-nos a expor os resultados seguidos de explicação restrita, essencial à compreensão” (grifos nossos). (Monteiro, 2000, CD-ROM).

Antes de analisar o artigo de 1971, de fundamental importância à compreensão do paradigma da análise rítmica, apenas para respeitar a seqüência cronológica das obras, convém destacar, *en passant*, que a tese de doutorado de Monteiro, realizada entre 1965 e 1967, pode ser considerada como o auge da produção do autor, na perspectiva daquele paradigma. O seu subtítulo – *Contribuição metodológica à análise rítmica dos tipos de tempo no Brasil* – é, propriamente, revelador daquela fase.

Nessa tese, há um trecho que vem se tornando clássico citar, especialmente sua última frase, que pode ser classificada como lapidar. Ele também é referência porque trata do confronto entre a análise geográfica do autor e a análise meteorológica de Pédelaborde e Vulquim, conforme segue:

“*Acreditamos que a abordagem alcança o nível geográfico quando colocamos a análise dos tipos de tempo em seqüência contínua. Embora nas mais diferentes escalas de tempo ou espaço – desde a análise comparativa de vários anos tomados como padrões representativos da circulação de um continente, nas variações sazonais dentro de um ou alguns anos numa região, até a análise episódica de um fenômeno local – será necessária a continuidade da seqüência. Por coerência com a noção de ‘sucessão’ de que se reveste o caráter geográfico do clima. Porque só o encadeamento dos estados atmosféricos mostra os ‘tipos’ esquematizados na análise meteorológica precedente, em suas perspectivas reais, revestidos de suas infinitas gradações e facetas. Também é pela sucessão que se percebem as diferentes combinações dos elementos climáticos entre si e suas relações com os demais elementos do quadro geográfico. É a seqüência que conduz ao ritmo, e o ritmo é a essência da análise dinâmica*” (grifos nossos). (Monteiro, 1969, p. 13)

7. Como aqui está sendo utilizada a versão em CD-ROM, não há como mencionar a página.

8. Nota de rodapé do autor: “(1) MONTEIRO, C. A. de Figueiredo – ‘A Frente Polar Atlântica e as Chuvas de Inverno na Fachada Sul-Oriental do Brasil (Contribuição metodológica à análise rítmica dos tipos de tempo no Brasil)’ – Instituto de Geografia – USP – Série Teses e Monografias n.º 1 – 68 pp. Ilust. – São Paulo – 1969”. (CD-ROM).

Finalizando esse rápido panorama do que foi produzido pelo professor Monteiro, ao longo dos anos 60, é necessário se debruçar sobre a tão mencionada “Análise Rítmica em Climatologia – problemas da atualidade climática em São Paulo e achegas para um programa de trabalho” (Monteiro, 1971). Ela representou, durante os anos 70, uma verdadeira cartilha para as teses e dissertações que vingariam na Universidade de São Paulo, quase todas orientadas pelo Professor Carlos Augusto.

A leitura desse artigo de 1971 deixa patente a toda a maturidade e a plenitude científicas atingidas pelo autor, que buscava um novo paradigma para os estudos climatológicos no Brasil. O êxito é tão evidente que se traduz em normas, ali apresentadas, e que permanecem, ainda hoje, válidas e fundamentais. A clareza e a precisão dessas regras representam o papel de prumo em várias pesquisas sobre a realidade climática brasileira, no escopo da Geografia. Elas apontam para o que segue e que não será grifado pela simples razão de que teria de sê-lo por inteiro:

“O ritmo climático só poderá ser compreendido através da representação concomitante dos elementos fundamentais do clima em unidades de tempo cronológico pelo menos diárias, compatíveis com a representação da circulação atmosférica regional, geradora dos estados atmosféricos que se sucedem e constituem o fundamento do ritmo.” (Monteiro, 1971, p. 9)

“Só a análise rítmica detalhada ao nível de ‘tempo’, revelando a gênese dos fenômenos climáticos pela interação dos elementos e fatores, dentro de uma realidade regional, é capaz de oferecer parâmetros válidos à consideração dos diferentes e variados problemas geográficos desta região.” (Monteiro, 1971, p. 12)

“Na análise rítmica as expressões quantitativas dos elementos climáticos estão indissolivelmente ligados à gênese ou qualidade dos mesmos e os parâmetros resultantes desta análise devem ser considerados levando em conta a posição no espaço geográfico em que se define.” (Monteiro, 1971, p. 13)

No encerramento deste item, são utilizadas as próprias palavras do semeador do ritmo que, quatro anos após o mencionado artigo de 1971 – por ocasião de sua tese de livre-docência, concluída em 1975 –, assim se pronunciou sobre o novo paradigma dos estudos geográficos do clima no Brasil:

“Enquanto para Pédelaborde o paradigma (que certamente não é o *estado médio* da atmosfera, o que o aproxima de Sorre), seria ‘a totalidade dos tipos de tempo’, para mim é o *ritmo*, ou seja, o encadeamento, sucessivo e contínuo, dos estados atmosféricos e suas articulações no sentido de retorno aos mesmos estados.” (Monteiro, 1976, p. 30)

O tempo e o espaço nos estudos do ritmo climático no Brasil: uma tentativa de representação de seis décadas de análises rítmicas (1941-2000)

O “Inventário das Obras com Análise Rítmica – Período 1971-2000 – Teses e Dissertações em Climatologia Geográfica da USP e Unesp” (Zavattini, 2001, p. 356-367) foi construído a partir das informações obtidas no levantamento e na avaliação crítica de cento e oito obras, tendo por base o uso ou não do paradigma em foco e, conseqüentemente, o emprego ou não do conceito de ritmo climático. Desta forma, convém esclarecer, somente das obras que verdadeiramente utilizaram o mencionado paradigma é que foram extraídas as informações de *onde*, *quando*, *como* e *por que* a análise rítmica foi empregada, imprescindíveis à montagem daquele inventário. O objetivo era o de alcançar uma visão sintética da produção paulista em Climatologia Geográfica, buscando enxergar os espaços eleitos pelas teses e dissertações, ou seja, a abrangência geográfica dessa produção científica em nível de pós-graduação. Também era o de verificar, nessas mesmas obras, a presença do tempo, tanto o meteorológico como o cronológico.

Como o citado inventário (Zavattini, 2001, p. 356-367) não possibilita uma visão conjunta dos períodos estudados do ponto de vista rítmico e, menos ainda, das áreas eleitas pelo paradigma, pois é outro o seu objetivo; com as informações temporais, nele contidas, foram construídos cinco quadros cronológicos (Quadros 1 a 5), cobrindo desde a década de 40 até a de 90. Embora ocupem muito espaço nesta contribuição, são apresentados com as respectivas descrições, no intuito de garantir a suficiente compreensão da abrangência temporal das obras inventariadas. Além do mais, com o objetivo de alcançar uma visão espacial da referida produção, foi elaborado um cartograma procurando desvendar, dentro do território nacional, a “geografia” dos estudos do ritmo climático (Figura 1), do qual derivou um segundo, seu corolário, também apresentado, que revela detalhes do espaço brasileiro privilegiado pelo paradigma (Figura 2). Nessa tarefa de ilustrar o tempo e o espaço, contidos nos estudos do ritmo climático, pôde-se contar com a inestimável colaboração do Dr. Marcos Norberto Boin, a quem são dirigidos os mais sinceros agradecimentos.

Desta forma, a partir das informações temporais e espaciais contidas naquele inventário, foram extraídos os períodos em que a análise rítmica foi aplicada de modo contínuo (meses e anos) ou de maneira episódica, isto é, em estudos rítmicos envolvendo alguns dias ou poucas semanas. Contudo, considerando que os intervalos temporais daqueles cinco quadros – cuja apresentação já foi justificada – foram organizados numa base mensal e tendo em conta que são modestas as possibilidades de representar períodos inferiores a um mês em página impressa, é solicitada a devida compreensão dos autores das obras em que foram representadas. Afinal, no formato original previsto para a tese de livre-docência (Zavattini, 2001) e da maneira como a mesma foi realizada, era visada apenas uma avaliação crítica do uso do paradigma. Além do mais, havia a expectativa de que o resultado final apontasse tão-somente para um inventário da análise rítmica, ou seja, não estavam previstas ilustrações cartográficas dos estudos do ritmo do clima no Brasil, menos ainda das suas variáveis espaço e tempo (cronológico).

Uma outra advertência a ser feita é quanto à impossibilidade de traduzir graficamente – com fidelidade absoluta – as séries temporais tratadas do ponto de vista rítmico. Tal tipo de cartografia somente seria alcançado se fossem usadas outras escalas de representação, incompatíveis com os propósitos originais daquela tese e, até mesmo, dos desta contribuição. Assim, quando o caso exigir maior precisão sobre a abrangência temporal do paradigma, é recomendável que se recorra àquele inventário, constante do capítulo 2 da tese mencionada, ou, ainda, em persistindo as dúvidas, que cada uma das sessenta e três obras – sintetizadas no inventário – sejam então consultadas. Quanto às séries temporais de dados climáticos das demais obras – não incluídas no inventário porque não utilizaram a análise rítmica – será preciso recorrer diretamente a cada uma delas, pois as informações lá contidas – por terem sido tratadas sob a ótica da climatologia tradicional e com os recursos estatísticos – acabaram apontando para as normais do clima e não para o seu ritmo. Por esse motivo e, também, para não descaracterizar o escopo da investigação original, foram deixadas de lado, mantendo-se o foco do estudo apenas sobre as obras ligadas, de fato, ao paradigma da análise rítmica.

No entanto, para não se prender apenas ao inventário realizado e no intuito de construir um panorama mais abrangente dos estudos do ritmo climático realizados no Brasil – visto que não foi possível levantar toda a produção brasileira –, foram então incluídas, tanto nos quadros cronológicos decenais – que constam da referida tese – quanto nos dois cartogramas mencionados (Figuras 1 e 2), duas obras produzidas pelo professor Dr. Carlos Augusto de Figueiredo Monteiro, mais precisamente o atlas da dinâmica climática e das chuvas no Estado de São Paulo (Monteiro, 1973; 2000) e a sua tese de doutorado, sobre os usos polares em invernos de ritmo pluvial contrastantes, estudados a partir de um eixo traçado ao longo da costa litorânea brasileira (Monteiro, 1969). Isto porque são obras tidas como clássicas – consagradas desde que vieram à luz – e, à parte esses fatos, são pesquisas inconfundivelmente basilares para a Climatologia Geográfica Brasileira.

Da mesma forma, também foi considerado oportuno incluir – tanto nos quadros cronológicos quanto nos cartogramas – o tratamento rítmico presente na “Série Climatologia”, do extinto Instituto de Geografia da Universidade de São Paulo, cujo Laboratório de Climatologia esteve, durante um bom número de anos, sob a direção do professor Monteiro. Como toda essa produção não se encontra mais à disposição dos interessados, pois se esgotou antes mesmo de o instituto acabar, justifica-se assim a sua inclusão nas pretendidas cronologia e cartografia do ritmo climático, cujos comentários são apresentados a seguir.

A abrangência temporal dos estudos do ritmo do clima no Brasil

As *décadas de 40 e de 50* (Quadro 1) foram pouco estudadas do ponto de vista do paradigma da análise rítmica. Na primeira década, apenas o ano de 1944 foi investigado em seu ritmo, mesmo assim, apenas no âmbito do estado de São Paulo.

Já os anos integrantes da década de 50 começam a ser analisados tanto na Bahia quanto em São Paulo. Neste estado, inclusive, aparecem as análises episódicas. Entretanto, os anos estudados no estado nordestino (1953 e 1958) não coincidem com os estudados em território paulista (1944, 1952 e 1956), impossibilitando uma visão mais ampla do ritmo do clima no

Tarifa (1975), sobre os fluxos polares e as chuvas de primavera-verão no território paulista, ambos de grande importância. Já as análises episódicas, praticadas sobre anos da *década de 60* e relativas ao estado de São Paulo, detiveram-se preferencialmente sobre a Bacia do Corumbataí (SP), graças à obra de Brino (1973). É também sobre anos dessa mesma década que começam a surgir as preocupações de caráter rítmico voltadas para o Sul do país. No estado do Paraná, a cidade de Londrina é a preferida (Câmara, 1977; Zavattini, 1983), enquanto que no Rio Grande do Sul destaca-se o eixo composto pelas localidades de Erechim, Passo Fundo e Bagé, enfocado por Piran (1982). Quanto à análise rítmica do inverno de 1963, que prestigiou – dentre outras cidades – as capitais dos estados sulinos, a mesma deveu-se à tese de doutorado de Monteiro (1969), cujas análises foram baseadas num transepto.

Em síntese, considerando-se que os estudos climáticos dos anos de 1963 e de 1964 – os mais prestigiados pelas análises contínuas do ritmo dentro da *década de 60* – abarcaram somente uma parcela do território nacional, é possível afirmar que ainda não é nesse lapso que o país pode ser visto de maneira abrangente e homogênea, em termos do ritmo do clima.

Os estudos sobre a *década de 70* (Quadro 3) revelaram-se os mais ecléticos de todos, tanto pela variedade de anos escolhidos quanto pela quantidade de localidades envolvidas nos estudos do ritmo do clima, assim como pela diversidade de análises empregadas. Pode-se até mesmo afirmar que as análises praticadas sobre os anos dessa década apresentam um caráter único se comparadas com o resultado das demais. O maior destaque fica por conta do ano de 1973, estudado de forma contínua no Norte (Marabá/PA), no Sudeste (estados de São Paulo e do Rio de Janeiro) e no Sul do país (centro do Rio Grande do Sul). A seguir, destaca-se o ano de 1972, analisado nos estados do Rio Grande do Norte, de São Paulo, do Paraná e do Rio Grande do Sul. Ainda se destaca o ano de 1978, pesquisado nos territórios paulista e gaúcho, bem como o ano de 1980, bastante enfocado dentro do território paulista. Foi também com base em anos da *década de 70* que as análises rítmicas episódicas proliferaram, muitas delas acopladas aos estudos de caráter contínuo (Navarro, 1990; Zavattini, 1983).

No Nordeste, mais precisamente no estado do Rio Grande do Norte, o destaque fica por conta do trabalho de Souza (1985). O Rio de Janeiro permanece sob o domínio das obras de Barbière (1975; 1981). No Sul do país, os estudos rítmicos comparativos de Piran (1982) e de Sartori (1979) passam a esquadrihar o clima em território gaúcho, ambos elaborados com base em eixos.

A propósito de comparações rítmicas, merece destaque a publicação n.º 4 da “Série Climatologia” (IG/USP), sobre uma pesquisa executada por Titarelli (1972), envolvendo as localidades de Sena Madureira (AC), Salvador (BA), São Paulo (SP), Curitiba (PR) e Porto Alegre (RS). Nele é feito o acompanhamento da evolução de uma onda de frio pelo Brasil afora, durante o mês de abril de 1971.

Ainda merecem destaque os trabalhos de Navarro (1990), sobre as chuvas orográficas no litoral paulista; de Zavattini (1983), que através de um eixo estuda uma zona de transição climática; além do original estudo de Ribeiro (1975), no qual é enfocada a relação entre os tipos de tempo e o consumo urbano de água (Bauru, SP). Nos estudos sobre a *década de 70*, Presidente Prudente (SP) foi a cidade mais analisada do ponto de vista do ritmo climático (Zavattini, 1983; Barrios, 1987), vindo a seguir as localidades de Araçatuba (SP) e Londrina (PR), pesquisadas por Zavattini (1983).

1985 – graças a Malagutti (1993). Há, também, um estudo do ritmo climático na Bacia do Piracicaba (SP) que abrange vários meses de anos contidos na *década de 80*, bem como dois meses do ano de 1980 (que encerra à década de 70) e um mês do ano de 1992 (que pertence à década de 90), realizado por Menardi Júnior (2000).

Estudos episódicos abarcando vários anos da *década de 80* também privilegiaram a capital paulista e foram praticados por Alves Filho (1996), Castro (1993), Lombardo (1985) e Sakamoto (1994), autores que trataram de diversos aspectos do ritmo do clima urbano da metrópole: impacto pluvial, chuva ácida, ilha de calor, configuração do céu etc. Análises episódicas também foram a tônica dos estudos praticados sobre anos dessa mesma década – em diversos pontos da Região Sul do Brasil –, embora o estado do Paraná tenha sido agraciado com os estudos rítmicos contínuos de Deffune (1990), Gutjahr (1993) e Zavatini (1990). No entanto, em Santa Catarina e no Rio Grande do Sul, a realidade das pesquisas efetuadas sobre a *década de 80* aponta apenas para os estudos pontuais periódicos nas área metropolitanas de Porto Alegre e de Florianópolis, respectivamente realizados por Danni (1987) e Herrmann (1998), ou ainda, para os episódios de neve, analisados por Souza (1997). Sobre os anos do *lapso 1981/90*, não foram feitas, para o Sul do país, análises rítmicas de períodos superiores a um mês.

Finalmente, adentrando a *década de 90* (Quadro 5), novas características dos estudos do ritmo do clima no Brasil tornam-se visíveis. Em primeiro lugar, praticamente desaparecem as investigações de caráter contínuo anual, com exceção da tese de doutorado de Souza (1998) para o Nordeste, cobrindo os anos de 1993 e de 1995.

Outro fato marcante nos estudos envolvendo anos da *década de 90* é a quantidade de análises episódicas que privilegiam tanto o território paulista, praticadas por Amorim (2000), Castro (1995), Cruz (1995), Nodari (2000), Pitton (1997) e Vecchia (1997), quanto o paranaense, executadas por Danni-Oliveira (1999), Mendonça (1994) e Santos (1996). São trabalhos constituídos, em sua maioria, por análises rítmicas aplicadas ao clima urbano de cidades interioranas e da capital. As localidades paulistas mais prestigiadas por esses estudos foram Rio Claro e São Paulo. No estado do Paraná, as mais pesquisadas foram Curitiba e Londrina.

Estudos dessa mesma natureza, elegendo anos da *década de 90*, também foram praticados em outros pontos do território brasileiro, tais como no Rio de Janeiro (RJ) por Brandão (1996) e em Juiz de Fora (MG) por Martins (1996).

O estado de Mato Grosso foi duplamente prestigiado por abordagens rítmicas episódicas do clima urbano: pela de Maitelli (1994), para a capital Cuiabá, cujas análises cobrem um dia do ano de 1992 e três do de 1993; e pela de Sette (2000), para Rondonópolis, que cobre vários dias dos anos de 1996 e 1997. O ritmo climático nesse estado do Centro-Oeste do Brasil também foi analisado por Sette (2000), que enfocou a dinâmica atmosférica e pluvial em vários meses dos anos de 1996, 1997 e 1998. Para a região metropolitana de Florianópolis (SC), Herrmann (1998) prosseguiu estudando episódios que se distribuíram até meados da *década de 90*. O estudo mais original realizado sobre a *década de 90* ficou a cargo de Sartori (2000), cuja tese de doutorado, sobre *Clima e Percepção*, enfatizou os efeitos/as sensações do *Vento Norte* na/da população urbana e rural do município de Santa Maria (RS).

Com base na descrição efetuada – *um balanço cronológico dos estudos do ritmo do clima no Brasil abrangendo o lapso 1941/2000* –, é possível afirmar que ainda não foi atingida uma

Tudo o que foi até então apontado serve para mostrar as dificuldades de compreender, nos dias de hoje e com base nas teses e dissertações em Climatologia Geográfica – produzidas na USP e na Unesp entre 1971-2000 –, o ritmo do clima no Brasil. Tal fato não se repete quando apenas o estado de São Paulo é focalizado, pois o estado já é detentor de respeitáveis séries rítmicas, devidamente analisadas, capazes de dar conta dessa questão, tanto no âmbito do seu território propriamente dito quanto no de suas adjacências. Teria havido, pelo Brasil afora, uma produção assemelhada à da USP e Unesp, capaz de captar o ritmo de sucessão dos tipos de tempo no país ou em regiões dele, mesmo que para tanto fosse necessário agregá-la à paulista? Sobre essa indagação nada podemos afirmar, ao menos no presente momento. Apenas cremos, sinceramente, que será preciso avaliar mais amiúde as séries temporais rítmicas aqui apresentadas. Mas, por ora, o que foi feito era o que estava ao alcance.

É chegado o momento de verificar a dimensão que os fatos narrados adquirem ao serem então cartografados, primeiro tomando por base o país como um todo e depois numa representação mais detalhada, destacando apenas a área mais privilegiada pelos estudos do ritmo do clima no lapso 1941/2000.

A abrangência espacial dos estudos do ritmo do clima no Brasil

Os dados de abrangência espacial – também extraídos do “Inventário das Obras com Análise Rítmica” elaborado por Zavattini (2001, p. 356-367) – foram utilizados para que, uma vez cartografados, revelassem os espaços climáticos estudados do ponto de vista rítmico ou, em outras palavras, revelassem o mapa – ou a “geografia” – do ritmo climático no país.

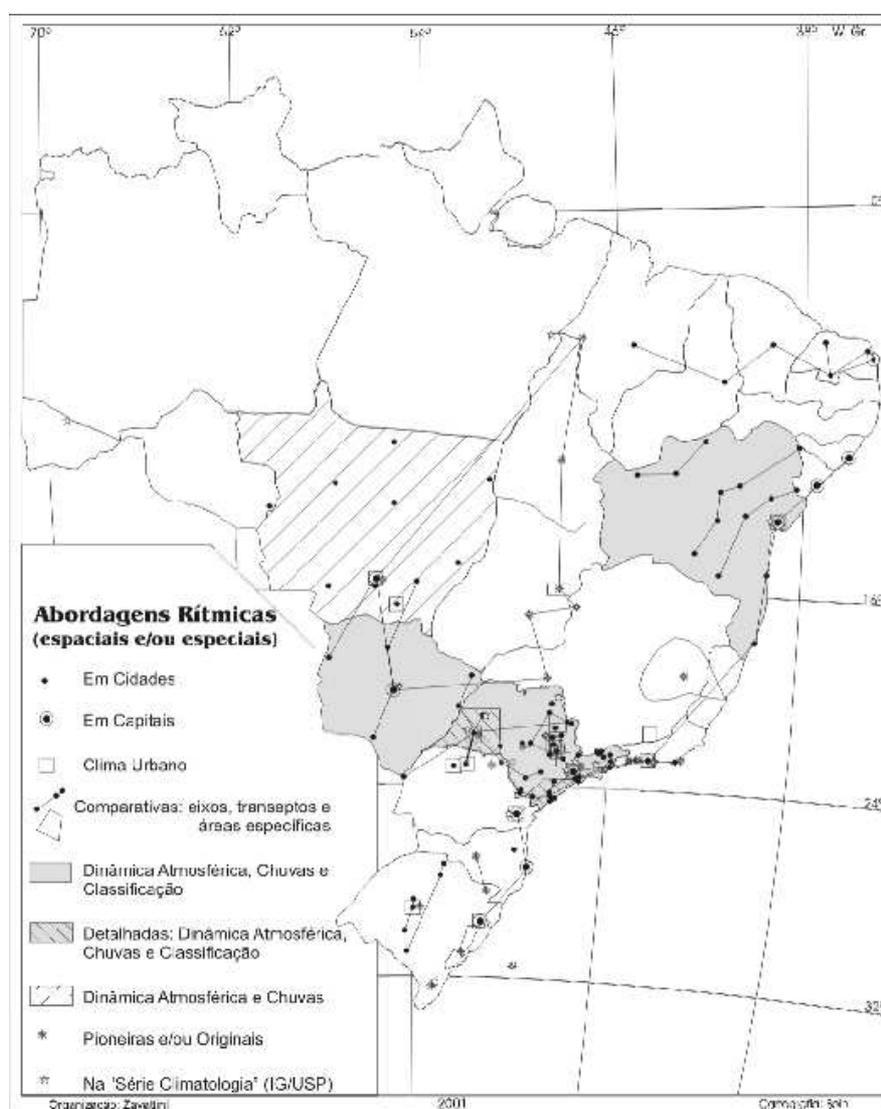
Os cartogramas a seguir apresentados e comentados (Figuras 1 e 2) são, propriamente, o produto desse primeiro esforço cartográfico. Teria sido possível juntar, numa só representação, o tempo e o espaço dos estudos do ritmo do clima no Brasil. Entretanto, essa tarefa demandaria um período adicional, além de fugir, por completo, dos propósitos da tese originalmente realizada e dos deste artigo. Por isso, optou-se por deixá-la para uma outra oportunidade, isto é, caso venha a ser necessária. Porém, neste momento, é preferível narrar o que de mais candente pôde ser observado nos dois cartogramas.

Primeiramente, é fato notório, o estado de São Paulo encontra-se muito bem estudado pelo paradigma. A costa brasileira também parece ter sido bastante prestigiada. Três unidades da federação possuem classificações climáticas obtidas com base no paradigma da análise rítmica: Bahia, Mato Grosso do Sul e São Paulo. Esta última unidade federativa já conta, inclusive, com detalhamentos rítmicos da classificação climática que, particularmente, esquadrinham bons trechos do seu território (Figura 1).

Notamos, ainda, pelo Brasil afora, que são inúmeros os estudos realizados com base em comparações rítmicas (eixos, transeptos, áreas-teste etc.), assim como o são aqueles voltados para os estudos do ritmo do clima urbano, estes já mais concentrados nas regiões Sudeste e Sul. As análises rítmicas da “Série Climatologia” (IG/USP) não se restringiram apenas a estudar o espaço paulista, pois alcançaram – de forma episódica – as terras do Norte e do Nordeste do país. Além disso, muitas foram as áreas do território nacional que puderam contar com aplicações pioneiras e ou originais do paradigma, embora, uma vez mais, o estado de São Paulo tenha sido o preferido.

Entretanto, são também evidentes os enormes vazios rítmicos em nosso país. Desde o Sul, passando pelo Sudeste e Centro-Oeste, até serem alcançadas as baixas latitudes do Norte e do Nordeste, muito ainda está para ser realizado. Sobre o estado de Santa Catarina, por exemplo, só foram efetuados estudos episódicos específicos: neve no planalto, impacto pluvial na região metropolitana de Florianópolis, inundações em Blumenau etc. Neste aspecto, o Rio Grande do Sul está melhor aquinhado, pois possui estudos contínuos do ritmo, assim como análises episódicas, além de pesquisas sobre clima urbano, neve etc. O estado do Paraná, por sua vez, ainda se apresenta como um campo aberto à investigação rítmica, especialmente os vales dos rios Iguazu e Ivai (porções sul, central e oeste do estado), embora também não existam pesquisas que contemplem o seu litoral (Figura 1).

Figura 1
O ritmo do clima no território brasileiro



Em terras do Sudeste, causa surpresa constatar que é quase total a ausência de estudos do ritmo climático para os estados de Minas Gerais e do Espírito Santo e até mesmo para o interior do estado do Rio de Janeiro, já distinguido com estudos litorâneos e, ou urbanos. No Centro-Oeste do Brasil, a situação é razoavelmente satisfatória. Isto porque essa região possui uma classificação climática para parcela considerável do seu território – o estado de Mato Grosso do Sul –, assim como detém as informações básicas sobre a dinâmica atmosférica e pluvial atuante no estado de Mato Grosso. Além disso, esse estado já é possuidor de alguns estudos do ritmo do clima urbano. Apenas Goiás ficou à margem dos estudos rítmicos. No entanto, se considerada a tentativa de Fonzar (1990) de caracterizar o clima dos cerrados brasileiros, Goiás estaria na categoria de estado já pesquisado do ponto de vista do ritmo climático – ao menos de forma episódica – e, seguindo este raciocínio, o estado de Tocantins – pertencente à Região Norte – também estaria sob idênticas condições.

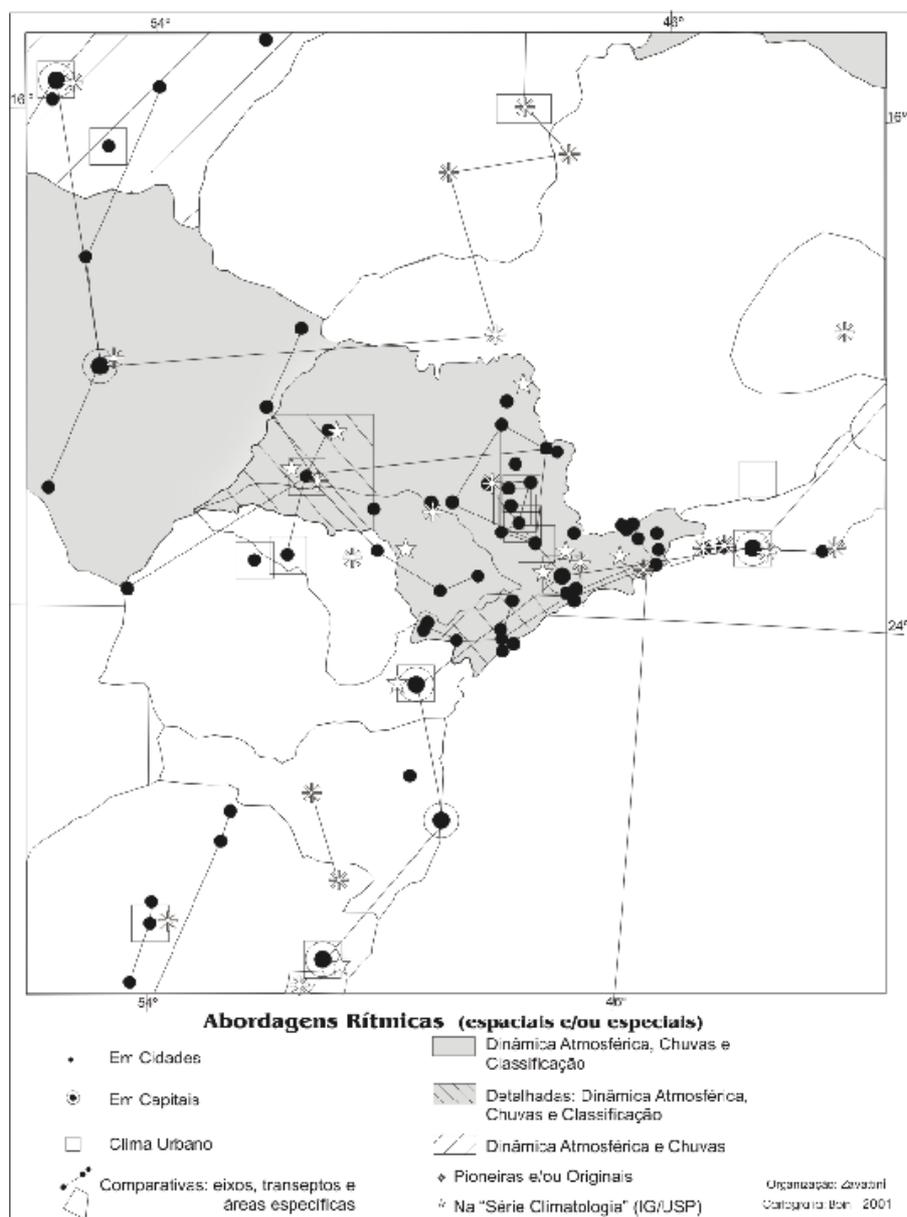
De qualquer maneira, é preciso reconhecer, a Região Norte é a verdadeira representante do vazio há pouco mencionado, pois são raros os estudos do ritmo sobre ela. Os poucos existentes são, propriamente, de caráter episódico e pontual, prestigiando as localidades de Sena Madureira (AC), Porto Nacional (TO), Vilhena (RO) e Marabá (PA). Todavia, é necessário ressaltar que, para esta última localidade, já foi realizado um estudo de clima urbano surpreendente, pois vem acompanhado por uma análise rítmica que cobre os oito primeiros meses do ano de 1973, fato inusitado para esse imenso vazio nortista (Figura 1).

Sobre o Nordeste do Brasil, poderiam ser feitas afirmações geograficamente óbvias como, por exemplo, de que se trata de uma “terra de contrastes”. E isso é bem a verdade quando pensamos na aplicação que o paradigma da análise rítmica teve por lá, pois, se de um lado, o estado da Bahia mereceu uma classificação climática de base genética, de outro lado, mais nenhum estado nordestino foi assim distinguido.

Se é fato que os remotos anos das décadas de 40, 50 e 60 – conforme a cronologia efetuada – apresentam estudos rítmicos contínuos voltados para substancial porção do Nordeste – caso do Atlas da Bahia – também não podemos esconder que, desde então, só os anos da década de noventa voltaram a ser analisados ininterruptamente – e apenas no eixo Natal(RN)-Cruzeta(RN)-Picos(PI)-Quixeramobim(CE)-Barra do Corda(MA). Isto significa que os estudos climáticos baseados no ritmo climático e voltados para os anos oitenta e noventa não foram aplicados a nenhuma outra área nordestina.

Por duas ocasiões, pesquisas baseadas em longos transeptos comparativos (Monteiro, 1969; Titarelli, 1972) privilegiaram a costa baiana e Salvador (BA), urbe que também conta com estudo rítmico do seu clima. No entanto, a extensão completa da imensa faixa litorânea nordestina nunca foi integralmente estudada, menos ainda suas importantes capitais, isto para não falar dos intensos contrastes rítmicos que existem entre a zona da mata, o agreste e o sertão. Eles possibilitam belíssimos estudos climáticos, que poderiam ser feitos através de eixos – dispostos no sentido dos paralelos –, cobrindo áreas específicas de interesse regional. Entretanto, nada disso foi realizado. Assim, também é fácil de se convencer que, do ponto de vista do paradigma em foco, muitos estudos ainda poderiam ser realizados para a Região Nordeste do país. Já Brasília (DF) – a capital federal – momentaneamente será posta de lado, pois ela será tratada nas considerações finais. Por ora, é conveniente analisar o cartograma de detalhe (Figura 2).

Figura 2
O espaço privilegiado pelo paradigma do ritmo



Nessa figura, está representada a área que, dentro do país, foi a mais prestigiada pelo paradigma, não bastasse tratar-se de espaço muito interessante do ponto de vista geográfico, pois é onde se dá o contato trópico/extra-trópico, num pulsar cadenciado do ritmo climático ao longo das terras paulistas e paranaenses. Coincidências de natureza climática e geográfica à parte, as teses e as dissertações da USP e Unesp deram-lhe distinta preferência, com ênfase para o estado de São Paulo. E é por essa unidade federativa que a análise começa.

Sem nenhuma dúvida, é possível afirmar que o ritmo climático no litoral paulista já é conhecido, bem como o existente na Depressão Periférica e, ainda, o que se faz presente no Planalto Ocidental, mais precisamente no Oeste Paulista, todos eles suficientemente analisados. Dentro da Depressão Periférica – que possui um rosário de cidades médias dispostas ao longo de seus eixos rodoviários (vias Anhangüera, Bandeirantes e Washington Luís) –, podemos também notar que já foram efetuados inúmeros estudos rítmicos do clima urbano. O Vale do Paraíba e a Serra da Mantiqueira também já possuem análises baseadas no paradigma (Figura 2).

Quanto aos estudos realizados por meio de transeptos, eles praticamente atravessam todo o território paulista, à exceção de sua porção norte-noroeste. Esta parte do estado, por sinal, ao contrário do que ocorreu com aquela litorânea, encontra-se quase abandonada pelo paradigma. Se, no litoral, proliferaram as análises rítmicas, a ausência das mesmas no norte-noroeste do estado de São Paulo chega a extravasar por terras mineiras e goianas. Em contrapartida, o extravasamento que se dá em direção ao norte do Paraná é qualitativamente inverso, revelando estudos do ritmo na Bacia do Paranapanema e em duas importantes capitais regionais: Maringá e Londrina (Figura 2).

Da mesma forma, o avançar da classificação climática paulista de base genética pelo estado de Mato Grosso do Sul forneceu uma visão contínua do ritmo climático no contato trópico/extra-trópico, sendo que dentro do Estado de São Paulo essa zona de transição climática mereceu, inclusive, estudos de detalhe em suas extremidades oriental e ocidental.

Finalmente, não seria possível deixar de destacar que a metrópole paulistana encontra-se bastante prestigiada pelas análises rítmicas, que vêm estudando diversos aspectos do seu clima urbano, sobre os quais já tivemos a oportunidade de manifestação.

O cartograma apresentado (Figura 2) ainda permite visualizar – com um pouco mais de detalhe – alguns fatos já apontados na descrição da Figura 1, que cobre todo o território nacional, principalmente aqueles relativos aos vazios rítmicos no Paraná, em Santa Catarina, no Rio de Janeiro, em Minas Gerais e em Goiás. Vemos, também, com clareza, o proliferar dos estudos rítmicos do clima urbano, realizados tanto para diversas capitais estaduais (Porto Alegre, Curitiba, São Paulo, Rio de Janeiro, Cuiabá) quanto para inúmeras cidades de porte médio e pequeno: Santa Maria (RS), Maringá (PR), Londrina (PR); Presidente Prudente (SP), Campinas (SP), Araras (SP), Rio Claro (SP), Cordeirópolis (SP), Santa Gertrudes (SP), Juiz de Fora (MG) e Rondonópolis (MT).

Após esse tratamento temporal e espacial dos estudos do ritmo do clima no Brasil, nas Regiões Sudeste e Sul e no estado de São Paulo e adjacências, é chegada a hora das derradeiras considerações.

Considerações finais

Como as chances de se manifestar sobre *onde* e *quando* a prática do paradigma da análise rítmica se deu já foram suficientemente aproveitadas, bem como foi possível apontar *quais* são as porções do território brasileiro que permanecem desprestigiadas, agora, no encerrar desta contribuição, a opção será pelo resgate de uma série de idéias do Mestre Carlos Augusto, aventadas no encerramento de sua tese de doutorado (Monteiro, 1969). Essa obra, inclusive,

já serviu para exemplificar o modelo de avaliação do uso paradigma, aplicado a todas as teses e dissertações em Climatologia Geográfica produzidas na USP e na Unesp, entre 1971 e 2000, conforme Zavattini (2001). Aqui, a bem da verdade, o que vai ser feito é muito mais um contraponto do que, propriamente, um resgate.

É oportuno recorrer a essa estratégia para poder revelar as intenções de pesquisa que Monteiro julgava válidas no final da década de 60 – portanto há mais de trinta anos – baseado no paradigma da análise rítmica em Climatologia, naturalmente. Além do mais, são proposições feitas pelo semeador do ritmo e, como agora, as safras decenais já foram reunidas, avaliadas, inventariadas e cartografadas (Zavattini, 2001), é propícia a ocasião para o contraponto.

Em 1967, ao finalizar sua tese, o eminente Geógrafo Carlos Augusto de Figueiredo Monteiro dava-lhe o sugestivo subtítulo *Contribuição metodológica à análise rítmica dos tipos de tempo no Brasil*, e tentava prever como se desenrolariam os estudos climáticos no país. Assim, acabaria elaborando suas considerações finais sob o rótulo de “Novas Perspectivas – a melhoria das análises rítmicas no futuro e uma programação para a climatologia brasileira”. Ainda hoje essas considerações são oportunas e absolutamente necessárias, principalmente porque boa parte das sugestões oferecidas pelo Mestre, naquela ocasião, permanecem à espera de concretização.

O professor Carlos Augusto, no encerramento dessa tese, embora se desculpando por julgar que a ocasião não se apresentava como das mais apropriadas para a emissão das opiniões a seguir mostradas, procurava justificar-se, alegando que esse seu trabalho prendia-se a outros que o antecediam, motivo pelo qual ele gostaria de “...projetá-lo para o futuro, numa continuação da corrente de investigações climatológicas necessária à geografia brasileira.” (Monteiro, 1969, p. 61). Assim, prossegue o professor, um desejo dessa natureza, “*que poderá parecer descabido no âmbito de uma obra deste tipo, justifica-se pela necessidade que sentimos de transmitir a outros uma tarefa que, cada vez mais, reclama o trabalho em múltiplas equipes. Não se trata, absolutamente, de uma pretensão de querer fornecer uma receita capaz de, pela sua multiplicação resolver os problemas dos conhecimentos climatológicos em nosso país. Acima de tudo, haverá a necessidade de desenvolver, ampliar, corrigir e melhorar o que aqui apresentamos. Os recursos técnicos se nos afiguram sob belas perspectivas de melhoria.*” (Monteiro, 1969, p. 61)

Ponderando sobre suas palavras e sobre o que foi colhido na avaliação das teses e dissertações em Climatologia Geográfica produzidas na USP e na Unesp, no interregno de três décadas (1971-2000), e ainda considerando algumas obras tidas como “clássicas” na Climatologia Geográfica, é possível constatar que, infelizmente, a única vez em que uma equipe se reuniu para produzir uma obra climatológica foi por ocasião da confecção do Atlas da Bahia, no qual o professor Monteiro teve uma participação reconhecidamente fundamental. Desde então, desconhece-se a existência de qualquer esforço desse tipo ou ao menos assemelhado.

Como a recente pesquisa de Zavattini (2001) proporciona uma atualização suficiente da produção nacional em Climatologia Geográfica e não havendo nenhuma obra que, mesmo palidamente, possa ser considerada produção de equipe, lamentamos o contraponto, mas a idéia lançada há tanto tempo ainda não se concretizou, apesar de todo o aparato tecnológico hoje à disposição. Sobre um fato, todavia, o professor Carlos Augusto conseguiu precisar claramente, qual seja, o das melhorias técnicas que os gráficos de análise rítmica passariam a apresentar, conforme segue.

“Repetindo o que dissemos no segundo capítulo deste trabalho, acreditamos que as análises dinâmicas devem constituir o programa de pesquisa na climatologia brasileira nos próximos anos. Há que mobilizar recursos mais eficientes e cômodos à realização destas análises. A microfilmagem de seqüências de cartas de tempo oferecerá maior facilidade de trabalho, ao mesmo tempo que a massa de dados poderá facilmente ser trabalhada com o concurso de computadores eletrônicos. O cálculo do índice de participação dos sistemas atmosféricos aqui testado em escala pequena, poderá ser ampliado com grande proveito, desde que se faça uma adequada programação eletrônica. Todos os recursos disponíveis devem ser mobilizados, não se devendo esquecer o acervo que já existe, fornecido pelos satélites meteorológicos. A geografia, acompanhando o passo das demais ciências, deve incorporar inovações e recursos tecnológicos à sua análise, vivendo o presente e projetando-se para o futuro, em vez de acorrentar-se ao passado.” (Monteiro, 1969, p. 61)

Neste contraponto, é necessário revelar, novamente, que as análises dinâmicas não privilegiaram todo o território nacional, conforme já mencionado. Quanto aos recursos oferecidos pela microfilmagem de cartas do tempo, é lamentável informar, mas, segundo fontes seguras, há muitos anos que o Instituto Nacional de Meteorologia não executa a microfilmagem das cartas sinóticas que elabora. Além disso, é preciso considerar que o acesso às imagens de satélites meteorológicos – cujo considerável acervo pertence ao Inpe – é muito oneroso aos pesquisadores das universidades públicas, não bastasse que aos geógrafos a tarefa de obtenção dessas imagens não costuma ser muito simples e, tampouco, agradável.

No tocante aos computadores, estes vieram, realmente, para facilitar as pesquisas na Geografia e, em particular, na Climatologia Geográfica. Porém, como é “típico” do usuário de eletrodomésticos que primeiro liga o aparelho e depois, se necessário, consulta o manual, também com relação aos microcomputadores – tão banalizados que se tornaram simples eletrodomésticos – e ao seu uso na pesquisa, a história se repete. Assim, primeiro tenta-se “domesticá-los” (ou “submetê-los”) e, só depois, quando não se consegue, recorre-se aos cursos apropriados. Um outro fato, esse mais grave, é que no meio universitário existe uma nítida predileção – e a Geografia não escapa dela – por programas estrangeiros. Recria-se, assim, nos tempos de hoje, o que desde há muito se conhece, isto é, o colonialismo cultural. Desta maneira, a maioria dos recursos computacionais aportados e utilizados reproduz modelos de fora, quase sempre desvinculados da realidade geográfica e climática do Brasil, naturalmente. E isso é duplamente lamentável, pois a história do colonialismo vai se perpetuando, numa “eterna repetição”, e tudo o que resta a fazer é, infelizmente, assistir ao fato, ainda uma vez, na esperança que de algo mude.

Até mesmo quem já teve a chance de elaborar, na década de oitenta, programas computacionais específicos para estudos climáticos regionais (cálculo dos índices de participação dos sistemas atmosféricos e construção dos gráficos de análise rítmica, dentre outros), continua a ser ignorado a esse respeito, caso, por exemplo, de Zavattini e Flores (1988a; 1988b; 1990). Existem, ainda, estórias mais pitorescas. Mas, deixando de lado o que poderia parecer um desagradável lamentar – e é bom esclarecer que não tratamos disso, em absoluto, pois bem sabemos o significado da pesquisa universitária – retomemos, sem mais delongas, o necessário contraponto que vinha sendo efetuado.

O professor Carlos Augusto de Figueiredo Monteiro, naquela mencionada obra, prossegue mostrando que: “As necessidades de melhoria nos conhecimentos climatológicos do Brasil estão a demandar uma aplicação de análises regionais, especialmente na zona intertropical, na qual se inclui a maioria do nosso território” (Monteiro, 1969, p. 61), principiando, então, os dois derradeiros itens de sua tese, intitulados “Análises Regionais” e “Análises Episódicas”. Deles são extraídas algumas recomendações que, prosseguindo com a estratégia adotada, serão contrapostas à realidade captada pela investigação de Zavattini (2001). Sobre as “Análises Regionais” o professor Carlos Augusto é bastante incisivo:

“deverão ser feitas à base da sucessão anual, mostrando-se o ritmo de variação sazonal. Por ordem de prioridade, poderíamos sugerir três metas fundamentais:

1) Um programa de revisão do clima do NORDESTE, à base de aplicação de análises rítmicas regionais, em anos padrão selecionados ao longo de eixos representativos, a fim de que pudéssemos alcançar a essência mesma do problema climático da região: a extrema variabilidade de ritmos. Há várias décadas temos nos contentado em dar balanços quantitativos e em registrar índices de aridez. Mas as secas se alternam com enchentes vigorosas e inundações catastróficas, revelando, ao problema do aprovisionamento d’água, facetas muito diferentes daquelas de outras regiões deficitárias em água no globo. Apesar de um razoável levantamento dos mecanismos gerais de circulação regional, legado por SERRA há já vários anos, não sabemos ainda quais os termos precisos da participação da convergência dos aliseos ou da equatorial continental no teor de chuvas da região, bem como da influência direta e efetiva da Frente Polar no aumento da pluviosidade.” (Monteiro, 1969, p. 62)

Como já constatamos, à exceção do Atlas Climatológico da Bahia (Bahia/Seplantec/ Ceplab, 1978) e dos estudos de Souza (1985; 1998) para o Rio Grande do Norte e para o extremo norte da Região Nordeste, o país continua à espera de novas investigações. No segundo tópico das recomendações sobre as análises regionais que deveriam ser aplicadas ao Brasil, o professor Monteiro aponta para “2) *A vastidão da AMAZÔNIA [, que] não deverá ficar à mercê da remotíssima possibilidade de aumento de sua rede de observações meteorológicas. Com as poucas estações já existentes, é possível fazer-se algumas análises rítmicas, bastando para isto que os anos-padrão escolhidos possam ser os mesmos dos dados disponíveis fornecidos pelos satélites meteorológicos. O programa TIROS, aplicado à sondagem da faixa equatorial, já nos legou preciosos dados que devem ser utilizados. Se a rede de observações na Amazônia implica numa plotagem deficiente e precária, e o traçado da convergência dos aliseos é problemático, as fotos tomadas por aqueles satélites, revelando os sistemas de nuvens, é capaz de localizar, com precisão, aquele importantíssimo sistema da zona equatorial. Qualquer amostragem aproveitando estes dados será sumamente importante. Um intercâmbio com os países do extremo norte do continente sul-americano seria de grande proveito à melhor caracterização climática da Amazônia Brasileira, para a qual se voltam, atualmente, tantas atenções e promessas.” (Monteiro, 1969, p. 62)*

Uma vez mais é necessário revelar que as evidências indicam outras direções. O grande vazio de estudos rítmicos sobre o Norte do Brasil já está suficientemente demonstrado no primeiro cartograma apresentado (Figura 1), que, por sua vez, também revela que a única obra

com análise rítmica contínua (quase anual) realizada para essa porção brasileira é pontual – estudo do clima urbano de Marabá (PA) – e foi obra de esforço conjunto (Monteiro; Tarifa, 1977). Portanto, não é mais preciso tratar desse assunto. É preferível lembrar que, embora os satélites meteorológicos tenham se multiplicado, o acervo de imagens pertence ao Inpe, e sobre isso também já se falamos, ainda há pouco.

O que vale a pena destacar é que se outrora havia problemas com o traçado da Convergência Intertropical, conforme apontava o autor, agora eles existem, propriamente, com o traçado das isóbaras, isto é, com o traçado de *todos* os núcleos de pressão, tão necessários à identificação dos sistemas atmosféricos atuantes sobre a América do Sul e, naturalmente, sobre o território nacional. Esse problema passou a ocorrer desde que o Instituto Nacional de Meteorologia parou de microfilmear as suas cartas sinóticas diárias. Além disso, também como já foi dito, porque o acesso ao acervo de imagens meteorológicas do Inpe não é dos mais simples. Assim, diante dessas dificuldades, as análises rítmicas passaram a utilizar as cartas do tempo confeccionadas pela Marinha do Brasil, de fácil obtenção e muito adequadas para a identificação dos sistemas de pressão no mar, porém, como é compreensível, possuidoras de uma “frouxidão” isobárica continental que chega a preocupar. E, lamentavelmente, muitos têm sido os trabalhos a se valerem desse tipo de carta sinótica, que continua sendo executada sem interrupções e, talvez, na atualidade, seja o único instrumento sinótico disponível e acessível aos geógrafos.

Quanto ao intercâmbio com os vizinhos países do norte da América do Sul, conforme sugeria o Mestre, bem como sobre as atenções e promessas que a Amazônia despertava dentro e fora do país, pelo visto, tudo está como em 1967, quando o professor Carlos Augusto concluiu sua tese, ora usada como contraponto aos estudos do ritmo do clima no Brasil.

Ainda há, por parte do referido professor, uma última sugestão de ordem regional para a análise rítmica. Trata-se da importância de se estudar uma ampla área de nosso território, aquela dominada pelo regime pluviométrico típico do “Brasil Central”, com chuvas concentradas na primavera/verão e praticamente ausentes durante o semestre de outono/inverno. Sobre esse fato ele diria: “3) *As necessidades de melhores esclarecimentos sobre a transição das áreas de período seco, definidos em cerca de seis meses, para aquelas quase permanentemente úmidas, o interesse e atualidade do ‘cerrado’, estão a exigir análises rítmicas ao longo de eixos que, partindo do litoral, atravessem o PLANALTO CENTRAL, até a Amazônia. A este propósito, lembraríamos a necessidade da inclusão de BRASÍLIA neste eixo. Além de sua condição de capital e de centro de área prioritária ao desenvolvimento e sua próxima condição de posto-chave nas recepções meteorológicas do hemisfério sul, já conta com quase um decênio de bons dados do Serviço de Climatologia, da Diretoria de Rotas Aéreas.*” (Monteiro, 1969, p. 62)

Novamente, embora seja uma tarefa desagradável, é preciso mostrar que dessas recomendações quase nada se concretizou. Mesmo porque, embora exista um trabalho sobre o cerrado brasileiro, a área que ele envolve – o Brasil Central – deixa de lado tanto o litoral quanto a Amazônia, não bastasse o fato de que a análise rítmica nele executada tão somente privilegiou alguns períodos do ano de 1984, conforme apontado. Brasília, que se encontra incluída nessa obra, continua aguardando um estudo mais específico. Afinal, se em 1967 o professor Monteiro já mostrava a sua importância como capital e pólo de desenvolvimento no interior do país, hoje, quando a cidade já agrega mais de dois milhões de habitantes entre o seu plano-piloto e as adjacências, passa da hora um estudo que procure focar aspectos específicos

do seu clima urbano, bem como aqueles relacionados ao conforto humano e às doenças dos aparelhos respiratório e cardiovascular, pois é público e notório que a longa estiagem de meio de ano (abril a setembro), representativa do ritmo climático habitual daquela região, afeta, sobremaneira, o ritmo de vida dos que lá residem, trabalham, estudam, se divertem, enfim, vivem nessa capital.

Finalmente, é procedente observar quais eram as recomendações que o Mestre julgava importantes, à época, sobre as “Análises Episódicas”. Iniciando esse derradeiro item de sua tese de doutorado, o autor expõe que: “Por toda a parte, onde a disponibilidade de recursos permitisse, deveriam ser realizadas amostragens locais pela análise episódica, onde a natureza calamitosa seria um fácil guia na escolha” (Monteiro, 1969, p. 63). Sobre esse assunto, com base nos quadros cronológicos e nos cartogramas construídos e comentados por Zavattini (2001), podemos afirmar, com segurança, que houve grande aceitação dessas idéias.

Contudo, é visível a preferência dos enfoques episódicos pelas cidades, geralmente relacionados a problemas ambientais urbanos (enchentes, deslizamentos de encostas, impactos pluviiais etc.). No entanto, apesar dessa predileção pelo urbano, não devemos esquecer que o estudo episódico pioneiro mais remoto que foi resgatado foi o de Cruz (1972), sobre escorregamentos na Serra de Caraguatubá, no litoral paulista. E que, desde então, sobre as áreas serranas, o ritmo atmosférico e a pluviosidade – na interface climatologia/geomorfologia – não mais despertaram o interesse dos estudos geográficos.

Entretanto, convém reforçar, notamos que a presença de análises rítmicas episódicas foi se tornando quase uma prática permanente naquelas obras com análises de caráter contínuo (anuais, semestrais etc.), o que representou uma grande contribuição do paradigma ao conhecimento do clima em território nacional. Neste sentido, estudos episódicos praticados em bacias hidrográficas diversas também viriam a colaborar para essa ampliação de conhecimento em Climatologia Geográfica.

Uma outra recomendação do professor Carlos Augusto de Figueiredo Monteiro, voltada às análises episódicas, precisa ser aqui lembrada, pois a sua importância é fundamental. Trata-se da abordagem que, por necessidade intrínseca, deve detalhar o tempo atmosférico e o tempo cronológico. Todavia, o levantamento geral com cento e oito obras (Zavattini, 2001) revelou que sua prática, conforme sugerido pelo professor Monteiro, não é muito freqüente, embora devesse ser inerente a todo estudo envolvendo episódios climáticos intensos (excepcionais ou calamitosos). Segundo o Mestre *“A diminuição da escala na abordagem episódica deverá ser, forçosamente, acompanhada por um desdobramento da análise. Em apenas alguns dias é possível, e mesmo imprescindível, analisar a seqüência diária do tempo, desdobrada em suas quatro cartas sinóticas, do mesmo modo que os elementos devem ser considerados em unidades horárias de observação; as chuvas serão estudadas em sua ocorrência real, sendo imprescindível o registro pluviográfico. É preciso não esquecer que estas análises episódicas, para serem geográficas, deverão enfatizar as correlações dos fenômenos acima dos fenômenos propriamente ditos. Além da grande repercussão através de suas implicações humanas, elas estão fadadas a fornecer preciosos elementos quantitativos, de grande alcance geomorfológico. Estes dados extremos têm grande importância na caracterização das sistemas morfoclimáticos vigentes, nos moldes daqueles preconizados por Cailleux e Tricart, em sua morfologia climática (Cailleux e Tricart, 1958).”* (Monteiro, 1969, p. 63)

Deparando-se com essas indicações e já quase ao final desta contribuição, ocorre mencionar que, além daquela obra de Cruz, há pouco citada, também nas de Conti (1973) e de Navarro (1990) esse tipo de detalhamento recomendado esteve presente, sendo que ambas enfocaram os efeitos orográficos na gênese pluvial. Há, ainda, outras mais recentes que também se utilizaram desse tipo de tratamento – que desdobra a informação –, dentre as quais se destacam as de Santos (1996) e Herrmann (1998), ambas sobre problemas climáticos e geomorfológicos catarinenses (repercussão de episódios pluviais intensos).

Destaca-se, também, a de Boin (2000), que decompõe, em minutos, as chuvas intensas no Oeste Paulista, de forma idêntica à dos pluviogramas, pois seu objetivo era alcançar a erosividade pluvial. Esta obra ainda se distingue pelo fato de seu autor ter acoplado à análise rítmica contínua (diária e horária) as análises de superfícies de tendência e de resíduos, o que lhe possibilitou uma visão tridimensional do espaço analisado (ritmo atmosférico, gênese pluvial e formas do relevo), isto é, uma visão geográfica que, por sua vez, permitiu-lhe construir cartogramas de grande impacto, nos quais detalha as unidades climáticas e aponta para as áreas de risco à erosão pluvial.

O professor Monteiro, já então concluindo sua tese de doutorado, passa a tecer uma série de considerações sobre o papel do paradigma da análise rítmica. Neste momento, apenas algumas serão utilizadas, pois muitas delas prendiam-se a um debate que, à época, fazia sentido – a dicotomia Geografia Física/Humana – e que hoje e aqui é preferível tangenciar, embora não possamos julgá-lo superado, pois esse assunto daria, sem dúvida alguma, uma belíssima tese no âmbito da Ciência Geográfica (ou a Geografia seria apenas uma disciplina?). Eis outro tema candente! Mas, deixando de lado esse debate, é oportuno recordar a opinião do professor Carlos Augusto sobre o paradigma, nessa obra executada entre 1965 e 1967, na qual dizia:

“A análise rítmica em climatologia apresenta-se aos geógrafos brasileiros do presente e do futuro imediato, como uma obrigação. Duas razões, igualmente importantes, assim o exigem. A primeira delas é uma questão de obediência metodológica. Num momento em que o geógrafo é considerado ‘historiador do presente’ e a geografia solenemente proclamada mais ‘ciência humana’ do que ‘ciência da terra’ (GEORGE e outros, 1966) é necessário comprovar a sua unidade e esclarecer que os grandes progressos reclamados no domínio social o são, e com muito mais razão, no domínio natural.” (Monteiro, 1969, p. 63)

Como podemos notar, para o professor Monteiro, o uso do paradigma nos estudos geográficos do clima não contribuiria para ampliar a dicotomia na Geografia mas, pelo contrário, servir-lhe-ia para dar mais unidade, o que sem dúvida alguma é fundamental. Consoante essa idéia e comparando os fatos sociais e econômicos com os naturais, o Mestre também sustentaria que estes *“não devem ser esquecidos, por mais fascinantes que sejam os fatos sociais; a complexidade e hierarquização das combinações de fatos geográficos deve ser percebida em sua harmonia. Os fatos naturais não são apenas um suporte à atividade humana, que é cada vez mais importante, mas devem se juntar aos outros do contexto geográfico, que os alemães tão bem designam de ZUSAMMENHANG. Não devemos esquecer que o mundo ‘super-desenvolvido’, do mesmo modo que aquele da ‘erosão normal’, se apresenta em cerca de apenas dez por cento da superfície do globo (...)” (Monteiro, 1969, p. 64)*

Com relação a essas questões – muito bem apontadas – e que não apenas revelam a falsa dicotomia da Geografia mas, também, o velho e rançoso colonialismo cultural que nela teima em sobreviver, o professor Monteiro ainda juntaria mais algumas, comparando, de maneira sutil, por exemplo, os tratamentos dados aos fatos climáticos em suas diferentes escalas de abordagem (temporais, espaciais, geográficas, meteorológicas, geológicas etc.), muitas vezes confundidas pela população e, até mesmo, por membros de nossa academia. É quando revela e afirma que:

“A situação climática atual é nossa preocupação e sua descrição geográfica é perfeitamente válida nos termos em que a colocamos. Se os fatos humanos são dotados de maior mobilidade na escala do tempo do que aqueles do domínio natural não devemos nos esquecer de que, dentre estes, os fatos relativos à atmosfera têm mobilidade especial. Embora a variação das situações climáticas na escala dos tempos geológicos seja lenta, as situações climáticas geográficas, atuais, são essencialmente dinâmicas e mutáveis.” (Monteiro, 1969, p. 64)

Finalmente, ao declinar a segunda razão pela qual acreditava que o uso do paradigma da análise rítmica em Climatologia devesse ser obrigatório, o professor Carlos Augusto de Figueiredo Monteiro explicaria tratar-se de *“uma dívida à cultura nacional. A geografia do Brasil é impregnada de ‘tropicalidade’ que decorre da posição de nosso país no globo. Não só o conhecimento do clima é necessário às tarefas de planejamento e valorização econômica, integradas na grande obra do desenvolvimento nacional, como também, na qualidade de mais extenso país intertropical do globo, temos obrigação de oferecer à geografia universal nossa contribuição neste domínio. Os mestres europeus, notadamente franceses, que se empenharam na implantação da ciência geográfica entre nós, legaram-nos ‘normas’ de trabalho. Os resultados devem advir da exata aplicação desta metodologia na análise de um problema cuja vivência é nossa, e a nós cabe a tarefa de analisá-la. Que o interesse dos nossos geógrafos empenhados nesta tarefa de análise não seja desvirtuado pelo exagero cientificista de preocupação de mensuração direta, que é tarefa do meteorologista. Devemos aproveitar o legado que estes já nos forneceram, o que, em que pese as dificuldades, foi obra gigantesca. Devemos deixar de lado os complexos pela falta de utilização de aparelhos e laboratórios em nossa ciência. Estes devem existir, mas são de natureza a não comprometer nossa metodologia e nossos propósitos de síntese, tarefa sem dúvida já bastante meritória.”* (Monteiro, 1969, p. 65)

Hoje, lendo o parágrafo acima, que encerrava uma tese realizada entre 1965/67 pelo semeador do ritmo e preconizador da análise rítmica em Climatologia, no âmbito da Geografia Brasileira, e considerando os resultados colhidos por Zavattini (2001), podemos ponderar sobre alguns pontos, estritamente ligados ao paradigma em foco, pois o trecho transcrito daria margem a muito mais.

Podemos afirmar, sem titubear, que o professor Monteiro, embora nada devesse, pagou a dívida, oferecendo normas de trabalho em Climatologia que podem, sem nenhum problema, ser aplicadas também fora do país, o que inverteria a “mão única” do velho colonialismo sob o qual vive a Geografia. Todavia, o uso do paradigma da análise é desconhecido rítmica em terras estrangeiras.

Se os discípulos do Mestre continuaram a contabilizar saldo positivo, essa já é uma outra questão. O capítulo 2 da tese de Zavattini (2001, p. 36-367) – no qual cento e oito obras levantadas são analisadas ao longo de mais de trezentas páginas – procura exatamente revelar a “contabilidade” do uso do paradigma (ou seu inventário). Essa primeira “operação” (ou procedimento) realizada, de exclusão por avaliação – pois não se tratava de uma simples subtração matemática – foi bastante favorável ao paradigma, apontando sessenta e três obras que, de uma forma ou de outra, o empregaram.

Entretanto, ao ser efetuada a segunda “operação”, de ordem temporal, tentando retratar por meio de quadros cronológicos decenais a abrangência do paradigma, ficou nítido que o cenário veio a piorar, pois apenas alguns anos foram amplamente estudados através da análise rítmica.

Quanto à terceira e derradeira “operação”, de base cartográfica e escopo geográfico, visando esboçar um panorama dos estudos do ritmo do clima em território brasileiro, o resultado espacial final desagrada, pois verificamos que apenas uma parcela do país foi favorecida pelo paradigma.

Finalmente, no que se refere ao desejo de levantar todas as obras nacionais que usaram o ritmo como paradigma, conforme explicitado no IV Simpósio Brasileiro de Climatologia Geográfica (Rio de Janeiro, dezembro de 2000), o que podemos informar é que não foi possível alcançá-lo. A esperança é que a contribuição oferecida venha, ao menos, servir como lenitivo aos que permaneceram na expectativa daquele anseio. E o que foi realizado, creiam, era o que se apresentava como exequível, embora uma equipe talvez pudesse ter feito muito mais.

Bibliografia

- ALVES FILHO, Ailton Pinto. *Episódios pluviais intensos na Região Metropolitana de São Paulo: uma avaliação no decênio 1982-1991*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1996. (Dissertação, Mestrado).
- AMORIM, Margarete Cristiane de Costa Trindade. *O clima urbano de Presidente Prudente/SP*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2000. (Tese, Doutorado).
- AOUAD, Marilene dos Santos. *Tentativa de classificação climática para o estado da Bahia: uma análise quantitativa dos atributos locais associada à análise qualitativa do processo genético*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1978. (Dissertação, Mestrado).
- BAHIA. SEPLANTEC. CEPLAB. *Atlas climatológico do estado da Bahia: o clima como recurso natural básico à organização do espaço geográfico*. Salvador, 1978. (Documento Síntese).
- BARBIÉRE, Evandro Biassi. Ritmo Climático e Extração do Sal em Cabo Frio. *Revista Brasileira de Geografia*, Rio de Janeiro, v. 37, n. 4, p. 23-109, out./dez.1975.
- BARBIÉRE, Evandro Biassi. O fator climático nos Sistemas Territoriais de Recreação: uma análise subsidiária ao planejamento na faixa litorânea do estado do Rio de Janeiro. *Revista Brasileira de Geografia*, Rio de Janeiro, v. 43, n. 2, p. 145-265, abr./jun.1981.

- BARRIOS, Neide Aparecida Zamuner. *A cotonicultura na região de Presidente Prudente. O regime pluviométrico e as variações de produção*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1987. (Dissertação, Mestrado).
- BOIN, Marcos Norberto. *Chuvas e erosões no Oeste Paulista: uma análise climatológica aplicada*. Rio Claro: Programa de Pós-Graduação em Geociências e Meio Ambiente, Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, 2000. (Tese, Doutorado).
- BRANDÃO, Ana Maria de Paiva Macedo. *O clima urbano da cidade do Rio de Janeiro*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1996. (Tese, Doutorado).
- BRINO, Walter Cecilio. *Contribuição à definição climática da Bacia do Corumbataí e adjacências (SP), dando ênfase à caracterização dos tipos de tempo*. Rio Claro: Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Rio Claro (atual Unesp), 1973. (Tese, Doutorado).
- CÂMARA, Nely Severino. *Os insumos climáticos no sistema de produção do trigo no estado de São Paulo*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1977. (Dissertação, Mestrado).
- CASTRO, Agnelo Welington Silveira. *Clima urbano: as precipitações pluviais em Rio Claro – SP*. Rio Claro: Programa de Pós-Graduação em Geografia, Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, 1995. (Dissertação, Mestrado).
- CASTRO, Maria Glória da Silva. *A chuva ácida na cidade de São Paulo*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1993. (Dissertação, Mestrado).
- CONTI, José Bueno. *Circulação secundária e efeito orográfico na gênese das chuvas na região Lesnordeste Paulista*. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1975. (Teses e Monografias, 18).
- CRUZ, João Carlos Lautenschlaeger da. *Características térmicas da camada intra-urbana em Rio Claro (SP)*. Rio Claro: Programa de Pós-Graduação em Geografia, Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, 1995. (Dissertação, Mestrado).
- CRUZ, Olga. *A Serra do Mar e o litoral na área de Caraguatatuba – SP*. Contribuição à Geomorfologia Litorânea Tropical. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1974. (Teses e Monografias, 11).
- DANNI, Inês Moresco. *Aspectos têmporo-espaciais da temperatura e umidade relativa de Porto Alegre em janeiro de 1982 – contribuição ao estudo do clima urbano*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1987. (Dissertação, Mestrado).
- DANNI-OLIVEIRA, Inês Moresco. *A cidade de Curitiba/PR e a poluição do ar – implicações de seus atributos urbanos e geoecológicos na dispersão de poluentes em período de inverno*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1999. (Tese, Doutorado).
- DEFFUNE, Gláucia. *Clima e uso da terra no norte e noroeste do Paraná – 1975/1986: subsídios ao planejamento regional*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia

- Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1990. (Dissertação, Mestrado).
- FLORES, Edilson Ferreira. *Sistema de Informação Climatológica: desenvolvimento e inserção no Sistema de Informação Geográfica “Geo-Inf+Map”*. Rio Claro: Programa de Pós-Graduação em Geociências e Meio Ambiente, Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, 1995. (Dissertação, Mestrado).
- FONZAR, Benedicta Catharina. *Os principais campos de pressão da América do Sul e sua atuação na caracterização do clima dos cerrados (savanas) do Centro-Oeste do Brasil*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1990. (Tese, Doutorado).
- GALLEGO, Lucy Pinto. *Tipos de tempo e poluição atmosférica no Rio de Janeiro: um ensaio em climatologia urbana*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1972. (Tese, Doutorado).
- GONÇALVES, Julio Cesar. *Ritmo climático e a gênese das chuvas na zona oeste do Pantanal Sul-Matogrossense*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1993. (Dissertação, Mestrado).
- GUTJAHR, Mirian Ramos. *Crêterios relacionados à compartimentação climática de bacias hidrográficas: a Bacia do Rio Ribeira de Iguape*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1993. (Dissertação, Mestrado).
- HERRMANN, Maria Lúcia de Paula. *Problemas geoambientais na faixa central do litoral catarinense*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1998. (Tese, Doutorado).
- LOMBARDO, Magda Adelaide. *Ilha de calor nas metrópoles – o exemplo de São Paulo*. São Paulo: Hucitec, 1985.
- MAITELLI, Gilda Tomasini. *Uma abordagem tridimensional de clima urbano em Área Tropical Continental: o exemplo de Cuiabá-MT*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1994. (Tese, Doutorado).
- MALAGUTTI, Marta. *Caracterização dos tipos de tempo e aplicação de índices de sensação de conforto humano nas estâncias climáticas do estado de São Paulo*. Rio Claro: Programa de Pós-Graduação em Geografia, Instituto de Geociências e Ciências Exatas, UNESP, 1993. (Dissertação, Mestrado).
- MARTINS, Luiz Alberto. *A temperatura do ar em Juiz de Fora-MG: in uências do sítio e da estrutura urbana*. Rio Claro: Programa de Pós-Graduação em Geografia, Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, 1996. (Dissertação, Mestrado).
- MENARDI JÚNIOR, Ary. *Regime e ritmo das chuvas na Bacia do Rio Piracicaba: variações e impactos*. Rio Claro: Programa de Pós-Graduação em Geociências e Meio Ambiente, Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, 2000. (Tese, Doutorado).

- MENDONÇA, Francisco de Assis. *O clima e o planejamento urbano de cidades de porte médio e pequeno* – proposição metodológica para estudo e sua aplicação à cidade de Londrina/PR. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1994. (Tese, Doutorado).
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. *Da necessidade de um caráter genético à classificação climática*: algumas considerações metodológicas a propósito do estudo do Brasil Meridional. *Revista Geográfica*, Rio de Janeiro, v. 31, n. 57, p. 29-44, jul./dez. 1962.
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. Sobre a análise geográfica de seqüências de cartas de tempo: pequeno ensaio metodológico sobre o estudo do clima no escopo da Geografia. *Revista Geográfica*, Rio de Janeiro, v. 32, n. 58, p. 169-179, jan./jun. 1963.
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. Sobre um índice de participação das massas de ar e suas possibilidades de aplicação à classificação climática. *Revista Geográfica*, Rio de Janeiro, v. 33, n. 61, p. 59-69, jul./dez. 1964.
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. *A Frente Polar Atlântica e as chuvas de inverno na fachada sul-oriental do Brasil*: contribuição metodológica à análise rítmica dos tipos de tempo no Brasil. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1969. (Teses e Monografias, 1).
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. *Análise rítmica em climatologia*: problemas da atualidade climática em São Paulo e achegas para um programa de trabalho. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1971. (Climatologia, 1).
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. *A dinâmica climática e as chuvas no estado de São Paulo* – estudo geográfico sob forma de atlas. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1973.
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. *Teoria e clima urbano*. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1976. (Teses e Monografias, 25).
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. *Fatores climáticos na organização da agricultura nos países tropicais em desenvolvimento* – conjecturas sobre o caso brasileiro. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1981. (Climatologia, 10).
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. *Clima e excepcionalismo*: conjecturas sobre o desempenho da atmosfera como fenômeno geográfico. Florianópolis: Ed. da UFSC, 1991.
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. *O estudo geográfico do clima*. Florianópolis: Imprensa Universitária, 1999. (Cadernos Geográficos, 1)
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo. *A dinâmica climática e as chuvas no estado de São Paulo*. Rio Claro: Unesp, Ageteo, 2000. 1 CD-ROM.
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo; MARKUS, Eva; GOMES, Katharina Markhan Ferreira. *Comparação da pluviosidade nos estados de São Paulo e Rio Grande do Sul nos invernos de 1957 e 1963*. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1971. (Climatologia, 3).
- MONTEIRO, Carlos Augusto de Figueiredo; TARIFA, José Roberto. *Contribuição ao estudo do clima de Marabá*: uma abordagem de campo subsidiária ao planejamento urbano. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1977. (Climatologia, 7).
- NAVARRO, Eduardo de Almeida. *A orografia e seu papel na gênese das chuvas*: estudo de área do litoral paulista. Rio Claro: Programa de Pós-Graduação em Geografia, Instituto

- de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, 1990. (Dissertação, Mestrado).
- NODARI, Luciana Aparecida. *Variações térmicas ocorridas em dois conjuntos habitacionais de Rio Claro: o Santa Maria e o Vila Elizabeth*. Rio Claro: Programa de Pós-Graduação em Geociências e Meio Ambiente, Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, 2000. (Dissertação, Mestrado).
- NUNES, Lucí Hidalgo. *Impacto pluvial na Serra do Paranapiacaba e Baixada Santista*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1990. (Dissertação, Mestrado).
- PIRAN, Neide Lourdes. *Contribuição ao estado do clima de Erechim-RS*. Rio Claro: Programa de Pós-Graduação em Geografia, Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, 1982. (Dissertação, Mestrado).
- PITTON, Sandra Elisa Contri. *As cidades como indicadoras de alterações térmicas*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1997. (Tese, Doutorado).
- RIBEIRO, Antonio Giacomini. *O consumo de água em Bauru-SP: o tempo cronológico e o tempo meteorológico aplicados na elaboração de subsídios à previsão de demanda de água*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1975. (Dissertação, Mestrado).
- SAKAMOTO, Luiza Luciana Salvi. *Relações entre a temperatura do ar e a “configuração do céu” na área central da metrópole paulistana: análise de dois episódios diários*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1994. (Dissertação, Mestrado).
- SAMPAIO, Antonio Heliodório Lima. *Correlações entre o uso do solo e ilhas de calor no ambiente urbano: o caso de Salvador*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1981. (Dissertação, Mestrado).
- SANT’ANNA NETO, João Lima. *Ritmo climático e a gênese das chuvas na zona costeira paulista*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1990. (Dissertação, Mestrado).
- SANTOS, Gilberto Friedenreich dos. *Vale do Garcia (Blumenau-SC): análise climato-geomorfológica e a repercussão dos episódios pluviais no espaço urbano*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1996. (Tese, Doutorado).
- SARTORI, Maria da Graça Barros. *O clima de Santa Maria, RS: do regional ao urbano*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1979. (Dissertação, Mestrado).
- SARTORI, Maria da Graça Barros. *Clima e percepção*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2000. (Tese, Doutorado).

- SETTE, Denise Maria. *O clima urbano de Rondonópolis-MT*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1996. (Dissertação, Mestrado).
- SETTE, Denise Maria. *O holorrítmo e as interações trópico-extratropical na gênese do clima e as paisagens do Mato Grosso*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 2000. (Tese, Doutorado).
- SEZERINO, Maria Lurdes. *As condições climáticas e o cultivo da maçã em São Joaquim – Santa Catarina*. Rio Claro: Programa de Pós-Graduação em Geografia, Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, 1982. (Dissertação, Mestrado).
- SOUZA, Cleonice Furtado de. *Ritmo climático e irregularidades pluviométricas no estado do Rio Grande do Norte: com repercussões nas atividades econômicas do sal marinho, algodão arbóreo e cana-de-açúcar*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1985. (Dissertação, Mestrado).
- SOUZA, Cleonice Furtado de. *Dinâmica climática e as chuvas no Nordeste brasileiro no Eixo Barra do Corda/MA – Natal/RN: relações com o fenômeno El Niño*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1998. (Tese, Doutorado).
- SOUZA, Rodolfo de Oliveira. *A ocorrência de neve em planaltos subtropicais: o caso do Sul do Brasil*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1997. (Dissertação, Mestrado).
- TARIFA, José Roberto. *Sucessão de tipos de tempo e variação do balanço hídrico no extremo Oeste Paulista: ensaio metodológico aplicado ao ano agrícola de 1968/1969*. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1973. (Teses e Monografias, 8).
- TARIFA, José Roberto. *Fluxos polares e as chuvas de primavera-verão no estado de São Paulo: uma análise quantitativa do processo genético*. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1975. (Teses e Monografias, 19).
- TAVARES, Antonio Carlos. *O clima local de Campinas: introdução ao estudo do clima urbano*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1974. (Dissertação, Mestrado).
- TITARELLI, Augusto Humberto Vairo. *A onda de frio de abril de 1971 e sua repercussão no espaço geográfico brasileiro*. São Paulo: Universidade de São Paulo, Instituto de Geografia, 1972. (Climatologia, 4).
- TOMÁS, Denis Dorighello. *Comportamento da umidade relativa do ar em centros urbanos: o exemplo da metrópole de São Paulo*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1999. (Dissertação, Mestrado).
- VECCHIA, Francisco. *Clima e ambiente construído. a abordagem dinâmica aplicada ao conforto humano*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1997. (Tese, Doutorado).

- ZAVATINI, João Afonso. *Variações do ritmo pluvial no Oeste de São Paulo e Norte do Paraná (eixo Araçatuba-Presidente Prudente-Londrina)*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1983. (Dissertação, Mestrado).
- ZAVATINI, João Afonso. *A dinâmica atmosférica e a distribuição das chuvas no Mato Grosso do Sul*. São Paulo: Programa de Pós-Graduação em Geografia Física, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, 1990. (Tese, Doutorado).
- ZAVATINI, João Afonso. A Climatologia Brasileira, o enfoque dinâmico e a noção de ritmo climático - desenvolvimento, progresso e perspectivas. *Boletim Climatológico*, Presidente Prudente, v. 1, n. 2, p. 11-20, nov. 1996.
- ZAVATINI, João Afonso. A Climatologia Geográfica Brasileira, o enfoque dinâmico e a noção de ritmo climático. *Revista Geografia*, Rio Claro, v. 23, n. 3, p. 5-24, dez. 1998.
- ZAVATINI, João Afonso. Desenvolvimento e perspectivas da Climatologia Geográfica no Brasil: o enfoque dinâmico, a noção de ritmo climático e as mudanças climáticas. In: SANT'ANNA NETO, João Lima. ZAVATINI, João Afonso (orgs.). *Variabilidade e mudanças climáticas*. Maringá: Eduem, 2000. parte 4, p. 225-251.
- ZAVATTINI, João Afonso. O paradigma da análise rítmica e a Climatologia Brasileira. *Revista Geografia*, Rio Claro, v. 25, n. 3, p. 25-43, dez. 2000.
- ZAVATTINI, João Afonso. *O paradigma do ritmo na Climatologia Geográfica Brasileira: teses e dissertações dos programas paulistas de pós-graduação – 1971-2000*. Rio Claro: Instituto de Geociências e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, 2001. (Tese, Livre-docência em Climatologia).
- ZAVATINI, João Afonso. FLORES, Edilson Ferreira. O emprego da computação e da estatística em estudos de climatologia regional voltados para as variações do ritmo pluvial. In: SIMPÓSIO DE QUANTIFICAÇÃO EM GEOCIÊNCIAS, 3., 1988a, Rio Claro. *Resumos...* Rio Claro: Unesp, 1988a. p. 125-129.
- ZAVATINI, João Afonso. FLORES, Edilson Ferreira. Construção do gráfico de análise rítmica via computador. In: SIMPÓSIO DE QUANTIFICAÇÃO EM GEOCIÊNCIAS, 3., 1988b, Rio Claro. *Resumos...* Rio Claro: Unesp, 1988b. p. 130-133.
- ZAVATINI, João Afonso. FLORES, Edilson Ferreira. Gráfico de análise rítmica – aplicações e adaptações. In: SIMPÓSIO DE QUANTIFICAÇÃO EM GEOCIÊNCIAS, 4., 1990, Rio Claro. *Resumos...* Rio Claro: Unesp, 1990. p. 13-15.

RESUMEN

El propósito principal de este trabajo es demostrar el alcance cronológico y espacial de los estudios brasileños sobre el ritmo climático, con base en las tesis climatológicas desarrolladas en las universidades de São Paulo (USP y UNESP) durante el período 1971/2000, y apoyado también en el “Inventario de las Obras Climatológicas Brasileñas con Análisis Rítmicos” de Zavattini (2001, p.356-367). Se rescatan también algunas contribuciones clásicas del Dr. Carlos Augusto de Figueiredo Monteiro – el propagador del ritmo climático en Brasil – y en las consideraciones finales hace un contrapunto con una de sus contribuciones en particular (MONTEIRO, 1969), donde intenta predecir el desarrollo de los estudios brasileños sobre el ritmo climático. Recomienda también temas básicos de investigación científica, varios de ellos todavía no abordados hasta hoy.

PALABRAS-CLAVE

Brasil – ritmo climático – clima – tiempo – espacio.

ABSTRACT

The aim of this work is to point out the time and space scope of Brazilian climate studies based on both master course and doctorate dissertations produced between 1971 and 2000 in State Universities (USP, UNESP) of São Paulo, Brazil, as well as the “Inventory of Theses on Rhythmic Analyses”, gathered by Zavattini (2001, p.356-367). Besides, some classical contributions by PhD Carlos Augusto de Figueiredo Monteiro – who first disseminated the concept of climatic rhythm in Brazil - are brought to stage and, in the final considerations, one of his researches is addressed in particular (MONTEIRO, 1969), in which he tries to predict the development of the studies on Brazilian climatic rhythm and also recommends basic themes for research, several of them not yet accomplished today.

KEY WORDS

Climatic rhythm – Brazil – climate – time – space.

Recebido para publicação em 6 de dezembro de 2002.